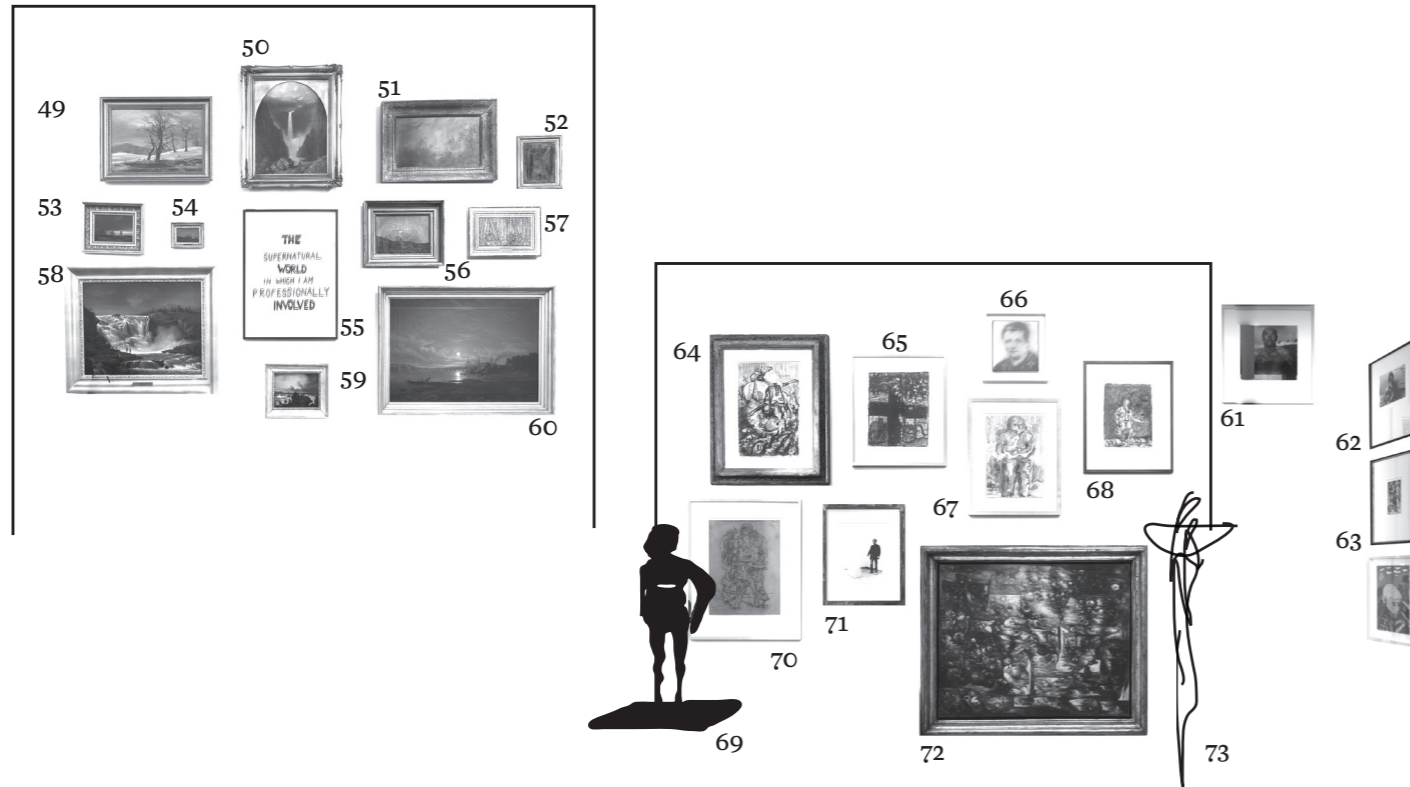


## HALL II – COLLECTOR'S APARTMENT



- 49 **Anonym**, *Winterlandschaft mit Eichen und Raben*, 19. Jh. / Cent., Öl auf Leinwand / Oil on canvas
- 50 **Anton Edvard Kieldrup**, *Der Wasserfall Vettisfossen in Norwegen*, 1849, Öl auf Leinwand / Oil on canvas
- 51 **Julius von Leybold**, *Nebel über einem russischen Friedhof*, um / around 1830, Öl auf Karton / Oil on cardboard
- 52 **Anonym (Dresdener Schule)**, *Holzsammler bei einem Wasserfall*, um / around 1840, Öl auf Leinwand / Oil on canvas
- 53 **Vilhelm Melbye**, *Segelschiff vor Gibraltar auf hoher See bei Sonnenuntergang*, 1851, Öl auf Malpappe / Oil on cardboard
- 54 **Carl Gustav Carus**, *Gotische Kirche über Baumwipfeln bei Mondschein*, um / around 1840, Öl auf leichtem Karton / Oil on light cardboard
- 55 **John Isaacs**, *ENCYCLOPEDIA*, 2015, Siebdruck / Silkscreen print, Edition: 44
- 56 **Anonym**, *Stürmische Landschaft mit Mann und Regenbogen*, um / around 1820, Öl auf Leinwand / Oil on canvas

- 57 **Ni Youyu**, *Hideaway*, 2011, Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
- 58 **Carl Abraham Rothstén**, *The Waterfalls of Älvkarleby*, 1852, Öl auf Leinwand, gerahmt / Oil on canvas, framed
- 59 **Carl von Blaas**, *Zwei Männer an einer Felsenküste*, 1838, Öl auf Pappe / Oil on cardboard
- 60 **Johann Anton Castell**, *Ansicht auf Dresden, Mondschein*, 1846, Öl auf Leinwand / Oil on canvas
- 61 **Diane Arbus**, *Tattooed Man at a Carnival*, 1970, Silbergelatine-Abzug / Gelatin silver print
- 62 **Cindy Sherman**, *Untitled Film Still # 10*, 1978, S/W-Fotografie / B/W-photography
- 63 **Albrecht Dürer**, *„Der Traum des Doktors“ bzw. „Die Versuchung des Müßiggängers“*, 1498, Kupferstich / Engraving
- 64 **Georg Baselitz**, *Sächsische Landschaft*, 1965, Aquarell auf Papier / Watercolour on paper
- 65 **Georg Baselitz**, *Ohne Titel (Kreuz)*, 1965/66, Tusche, Wachskreide auf Papier / Ink, wax crayon on paper
- 66 **Gerhard Richter**, *Roter Kopf*, 1965, Öl auf Leinwand / Oil on canvas

- 67 **Georg Baselitz**, *Ohne Titel*, 1967, Contéstift, Graphit und Aquarell auf Papier / Conté crayon, graphite and watercolour on paper
- 68 **Georg Baselitz**, *Hirte*, 1966, Tusche und Aquarell / Ink and watercolour
- 69 **Germaine Richier**, *L'Ogre*, 1949, Bronze, dunkle Patina / Bronze, dark patina
- 70 **Georg Baselitz**, *Ohne Titel (Maler mit Tornister)*, 1965, Bleistift auf Papier / Pencil on paper
- 71 **John Isaacs**, *Ah! Donald Judd, my favourite!*, 1991, Fotografie / Photography
- 72 **Richard Oelze**, *Lasmander*, 1959, Öl auf Leinwand / Oil on canvas
- 73 **Jeano Gaussi**, *Imaginary Friend #2*, 2017, Holz, Baumwolle, Synthetik / Wood, cotton, synthetic
- me Collectors Room Berlin /  
Stiftung Olbricht  
Auguststraße 68, 10117 Berlin  
Fon + 49 30 860 085 -10, Fax -120  
www.me-berlin.com  
Mi-Mo, 12-18 Uhr /  
Wed-Mon, 12-6 p.m.

## MOVING ENERGIES – 10 years me Collectors Room Berlin

29.02. — 17.05.2020

### HALL II Wände / Walls

- 11 **Emil Schumacher**, *Hephatos*, 1959, Öl auf Leinwand / Oil on canvas
- 12 **Fritz Winter**, *Stufen*, 1964, Öl auf Leinwand / Oil on canvas
- 13 **Ernst Wilhelm Nay**, *Motion*, 1962, Öl auf Leinwand / Oil on canvas

### HALL I

- 1 **Lynette Yiadom-Boakye**, *Ambassador*, 2003, Öl auf Leinwand / Oil on canvas
- 2 **Thomas Schütte**, *Dritte Schwester*, 2012, Bronze, patiniert; Sockel aus Stahl / Bronze, patinated; Plinth made of steel
- 3 **Dana Schutz**, *Fanatics*, 2005, Öl auf Leinwand / Oil on canvas
- 4 **Nicole Eisenman**, *Mining II*, 2005, Öl auf Leinwand / Oil on canvas
- 5 **Gustav Kluge**, *Der gelbe Tag*, 1989, Öl auf Leinwand / Oil on canvas
- 6 **Thomas Schütte**, *Wichte (8) / Wichte (11)*, 2006, Bronze / Bronze
- 7 **Uwe Henneken**, *The Frontier People: Maastricht*, 2009, Öl auf Leinwand / Oil on canvas
- 8 **Daniel Richter**, *Die Verschaffung des Guten*, 2003, Öl auf Leinwand / Oil on canvas
- 9 **Moritz Schleime**, *The Agenda is Fuck off*, 2011, Öl auf Leinwand / Oil on canvas
- 10 **Alicja Kwade**, *Die Trinkenden*, 2011, Kohle, 12 Porzellanfiguren (Rosenthal, Entwurf Ernst Wenck 1924) / Coal, 12 porcellaine figures (Rosenthal, draft Ernst Wenck 1924)

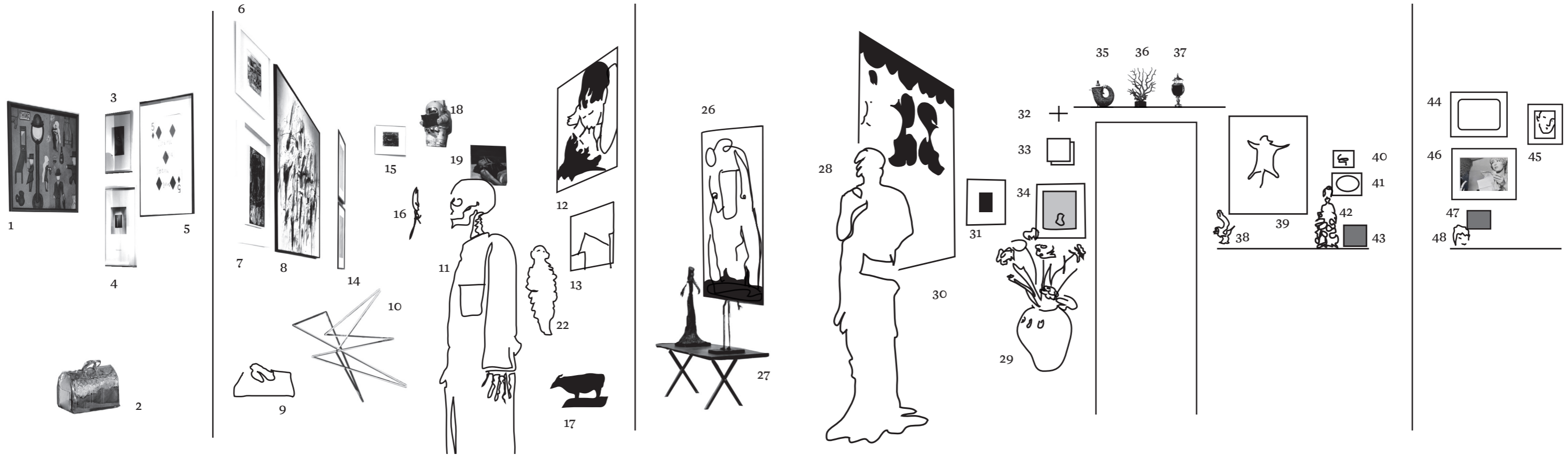
- 14 **Willi Baumeister**, *Montaru mit rotem Oben*, 1953, Öl mit Kunstharz auf Hartfaserplatte / Oil with resin on hardboard
- 15 **Carroll Dunham**, *Twin Lakes „The Sun“*, 1999, Mischtechnik auf Leinen / Mixed media on linen
- 16 **Anselm Kiefer**, *Wundtau regnet*, 2011, Öl, Emulsion, Acryl, Schellack, Kohle und Blei auf Leinwand / Oil, emulsion, acrylic, shellac, coal and plumb on canvas
- 17 **Jorinde Voigt**, *Interhorizontal Nexus I (Kiev 1)*, 2010, Tinte, Ölstift, Graphit auf Papier / Ink, oilstick, graphite on paper
- 18 **Bernard Frize**, *Blanc*, 2006, Acryl und Kunstharz auf Leinwand / Acrylic and resin on canvas
- 19 **Rachel Howard**, *Fear of Madness*, 2011, Öl, Glanzfarbe und Acryl auf Leinwand / Oil, household gloss and acrylic on canvas
- 20 **Katharina Grosse**, *o.T.*, 2014, Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
- 21 **Fred Thieler**, *Wandbild im Kurhaus Wannsee*, 1962, Mischtechnik auf Leinwand / Mixed media on canvas

### VIDEOROOM

- 22 **John Isaacs**, *Untitled (What makes certain)*, 1995, Mixed Media
- 23 **Almut Heise**, *Spiegelbild rot*, 2012, Öl auf Leinwand / Oil on canvas
- 24 **Pipilotti Rist**, *Emily, I'm gonna write your Name high on the Silverscreen*, 1996/1998, Spiegeltisch mit 3 Monitoren, diverse Gegenstände, Stühle, DVD und Recorder / Mirror table with 3 monitors, various items, chairs, DVD and recorder
- 25 **John Isaacs**, *Untitled*, 2000, Farb fotografie Diasec / Colour photograph, diasec

ANSICHTSEXEMPLAR  
SPECIMEN COPY

# HALL II – COLLECTOR'S APARTMENT



- |  |  |   |   |  |   |
|--|--|---|---|--|---|
| <p>1 <b>William N. Copley, <i>Untitled (Think)</i></b>, 1961, Öl und Mixed Media auf Leinwand / Oil and mixed media on canvas</p> <p>2 <b>Sylvie Fleury, <i>Louis Vuitton</i></b>, 2000, Bronze, verchromt / Bronze, chromed</p> <p>3 <b>Maria Theresia Litschauer, <i>Aus der Serie „Gesichte“</i></b>, 1986, Gelatinesilberabzug / Gelatin silver print</p> <p>4 <b>Louise Lawler, <i>What Else Could I Do</i></b>, 1994, Gelatinesilberabzug auf Karton und unter Passepartout montiert, dieses mit geprägtem Schriftzug 'What Else Could I Do' / Gelatin silver print on cardboard and mounted under a mat, this with embossed lettering 'What Else Could I Do', Edition: 50</p> <p>5 <b>FORT, <i>Symptoms of the Universe (Thank you, Thank you)</i></b>, 2018, Fine Art Print auf / on Photo Rag Baryta</p> <p>6 <b>Günther Uecker, <i>Paris - Quais vers le Pont Neuf</i></b>, 1964, Postkarte mit Nagel-Ritzzeichnung und Kugelschreiber überarbeitet / Postcard with nail scratch technique and pen</p> | <p>7 <b>Sam Francis, <i>N.Y. Series # III</i></b>, 1957, Öl auf Leinwand / Oil on canvas</p> <p>8 <b>Peter Brüning, <i>Ohne Titel</i></b>, 1962/63, Öl und farbige Kreide auf Leinwand / Oil and crayon on canvas</p> <p>9 <b>Thomas Schütte, <i>Frau VII</i></b>, 2017, Bronze / Bronze</p> <p>10 <b>Norbert Kricke, <i>Raumplastik Schwarz-Gelb-Weiß</i></b>, 1953, Stahl, gestrichen / Steel, painted</p> <p>11 <b>Katharina Fritsch, <i>Doktor</i></b>, 1997-1999, Polyester und Farbe / Polyester and paint</p> <p>12 <b>John Wesley, <i>„Untitled“ (Lautrec's bisou)</i></b>, 2005, Acryl auf Papier / Acrylic on paper</p> <p>13 <b>Etel Adnan, <i>Sans Titre</i></b>, 2014, Öl auf Leinwand / Oil on canvas</p> <p>14 <b>Paul Outerbridge Jr., <i>Nude with Frame (front view)</i></b>, 1938, Colour Carbro Print, Unikart / Colour carbro print, unique</p> <p><b><i>Nude with Frame (rear view)</i></b>, 1938, Colour Carbro Print, Unikart / Colour carbro print, unique</p> <p>15 <b>Gerhard Richter, <i>Ohne Titel (2.1.78)</i></b>, 1988, Aquarell auf Papier / Watercolour on paper</p> | <p>16 <b>Claire Fontaine, <i>Passe-Partout (Leurre)</i></b>, 2008, Metallsägeblätter, Schlüsselketten / Hacksaw blades, keychains</p> <p>17 <b>Ewald Mataré, <i>Finnisches Rind</i></b>, 1929, Bronzeguss, auf Plinthe montiert / Cast-bronze, mounted on plinthe</p> <p>18 <b>Xu Yihui, <i>Wandering on the Moon</i></b>, 2008, Porzellan / Porcelain</p> <p>19 <b>Michael Borremans, <i>The Knives</i></b>, 2010, Öl auf Leinwand / Oil on canvas</p> <p>20 <b>Tom Sachs, <i>Untitled (Skull white)</i></b>, 2005, Bronze, Farbe / Bronze, paint</p> <p>21 <b>Gokita Tomoo, <i>A Bathing Beauty</i></b>, 2015, Bronze, weiß patiniert / Bronze, patinated white</p> <p>22 <b>Paloma Varga Weisz, <i>Bumpman, sick painted</i></b>, 2002, Holz, gefasst / Wood, set</p> <p>23 <b>Thomas Leroy, <i>Small Brain, No Brain</i></b>, 2010, Bronze / Bronze</p> <p>24 <b>Johann Georg Pforr, <i>Schimmelhengst vor dem Stall</i></b>, 1790, Öl auf Holz / Oil on wood</p> <p>25 <b>Richard Müller, <i>Maja</i></b>, 1921, Öl auf Leinwand / Oil on canvas</p> | <p>26 <b>A. R. Penck, <i>Ohne Titel (Systembild)</i></b>, 1967, Öl auf Leinwand / Oil on canvas</p> <p>27 <b>Ouyang Chun, <i>Pinocchio and his Princess</i></b>, 2013, Kupfer / Copper</p> <p>28 <b>Jonas Burgert, <i>blieb</i></b>, 2019, Bronzeguss mit Ölfarbe / Cast bronze with oil paint</p> <p>29 <b>Bertozzi &amp; Cassoni, <i>Vasco Con Mazzo Di Fiori</i></b>, 2011, farbige Keramik mit Metallbolzen / Colored ceramics with metal bolts</p> <p>30 <b>John Wesley, <i>Minnie &amp; Mickey</i></b>, 1983, Acryl auf Leinwand / Acrylic on linen</p> <p>31 <b>Emil Nolde, <i>Segler vor roten Wolken</i></b>, um / around 1930/34, Aquarell und Feder auf Japanpapier / Watercolour and quill on Japanese paper</p> <p>32 <b>Gerhard Richter, <i>Kreuz</i></b>, 1997, Werkzeugstahl, Oberfläche mit Wachsöl behandelt / Tool steel, surface treated with wax oil</p> <p>33 <b>Imi Knoebel, <i>IT</i></b>, 1998, Acryl auf Aluminiumkonstruktion / Acrylic paint on aluminum construction</p> | <p>34 <b>Gotthard Graubner, <i>Ohne Titel</i></b>, 1963, Öl auf Schaumstoffkissen auf Leinwand / Oil on foam pad on canvas</p> <p>35 <b>Rochenhaut-Pulverhorn</b>, 17. Jh. / Cent., Rochenhaut (Rajidae), Bein, Elfenbein, Holzkern, Leder, Eisen / Skin of a skate (Rajidae), bone, ivory, wooden core, leather, iron</p> <p>36 <b>Rote und blaue Koralle / Red &amp; blue coral</b></p> <p>37 <b>Renaissance-Kokosnußpokal</b>, 1570, Kokosnuß, Silber graviert, getrieben und feuervergoldet / Coconut, silver engraved, driven and fire-gilded</p> <p>38 <b>Eric Serritella, <i>Lyrical Teapot</i></b>, 2015, Steingut / Stoneware</p> <p>39 <b>Norbert Schwontkowski, <i>HOW TO LOOK AT ART</i></b>, 2009, Öl auf Leinwand / Oil on canvas</p> <p>40 <b>Ouyang Chun, <i>Mammoth</i></b>, 2008, Öl auf Leinwand / Oil on canvas</p> <p>41 <b>Tom Wesselmann, <i>Study for Bedroom Painting # 12</i></b>, 1968, Öl auf Leinwand / Oil on canvas</p> <p>42 <b>Mark Ryden, <i>Meat Dress</i></b>, 2012, Porzellan / Porcelain</p> | <p>43 <b>Ellen Altfest, <i>Head and Plant</i></b>, 2009-2010, Öl auf Leinwand / Oil on canvas</p> <p>44 <b>Joseph Beuys, <i>Kunst = Kapital</i></b>, 1980, Serigraphie in Rot auf Schiefertafel in Holzrahmen / Serigraphy in red on slate with wooden frame</p> <p>45 <b>Elizabeth Peyton, <i>Paul Peyton (Dad)</i></b>, 1995, Öl auf Leinwand / Oil on canvas</p> <p>46 <b>Cindy Sherman, <i>Untitled Film Still # 5</i></b>, 1977, S/W-Fotografie / B/W-photography</p> <p>47 <b>Gottfried von Wedig, <i>Still Life with a Stone Jug, an Oil Lamp, a Pewter Plate with Olives and a Plate with Sweets and a Glass</i></b>, 17. Jh. / Cent., Öl auf Kupfer / Oil on copper</p> <p>48 <b>Klara Kristalova, <i>Licker 2</i></b>, 2007, emailliertes Porzellan / Enamelled porcelain</p> |
|--|--|---|---|--|---|

Regal / Shelf